

กลอนเปล่า (Blank Verse) เป็นกลอนในวรรณคดีอังกฤษที่ไม่มีการ

สัมผัสคำ แต่มีการเน้นเสียงในลักษณะ lambic Pentameter คือ 1 บาท แบ่งเป็น

5 จังหวะ จังหวะละ 2 พยางค์ พยางค์แรกเสียงเบา (ลหุ) พยางค์หลังเสียงหนัก (ครุ)

กลอนเปล่าได้กลายเป็นองค์ประกอบสำคัญของกวีนิพนธ์ประเภทบรรยาย

โวหารยาวๆ รวมทั้งงานด้านปรัชญาและการละคร นับตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 16 เป็นต้นมา

...สำหรับกลอนเปล่าของไทยนั้น

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ได้ทรงนำกลอนเปล่าเข้า

มาใช้ในไทย โดยใช้เป็นบทสนทนาที่แปลมาจากบทละครของเชคสเปียร์

...ต่อมา จิตร ภูมิศักดิ์ เขียนบทร้อยกรองชื่อพิราบขาวในลักษณะของกลอนเปล่า

แต่เป็นกลอนเปล่าที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมในความหมายจากตะวันตก
ซึ่งทำให้มีผู้เรียกว่า กลอนเปลือย

--- กลอนเปล่าและกลอนเปลือยที่ไทยใช้

จึงหมายถึงงานเขียนที่ผู้แต่งมุ่งประหยัดและพิถี พิถีในการ

ใช้คำและที่สำคัญ คือ ผู้เขียนพยายามจัดถ้อยคำเป็นวรรค

หรือเป็นรูปใดรูปหนึ่งคล้ายร้อยกรอง เพียงแต่ไม่มีสัมผัสบังคับเท่านั้น

จำง แซ่ตั้ง ใช้ความเป็นจิตรกรในการเขียนงานกวีนิพนธ์

งานบางชิ้นวางรูปร่างโดยคำนึงถึงความเป็นจริงของธรรมชาติ

งานของจ้าง จึงมีความเป็น วรรณรูป ด้วย เช่น กลางคืน นี้ :

กลางคืน

ท้องฟ้า ยามกลางคืน

ดาว

ดาว

กลอนเปล่า

เขียนโดย ภาษาศยาม

วันอาทิตย์ที่ 23 พฤศจิกายน 2008 เวลา 05:39 น. - แก้ไขล่าสุด วันอาทิตย์ที่ 30 พฤศจิกายน 2008 เวลา 20:31 น.

ดาว

ดาว

จันทร์

ดาว

ดาว

ดาว

ดาว

พื้นดินทุกแห่ง เจียบ คงเหลือแต่เสียงร้องของแมลง

หนึ่

ไล่ ตามเวลาไม่ทัน

หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่ หนึ่

หนีความตายไม่พ้น

+++ จากที่กล่าวมาจะเป็นว่า จ่าง แซ่ตั้ง
เขียนกลอนเปล่าด้วยรูปแบบต่างๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ

แนวคิดที่ต้องการจะสะท้อนออกมาเป็นสำคัญ แนวการเขียนของจ่าง
ทำให้มีนักเขียนรุ่นหลังนำไปเป็นแบบอย่างใน
การเขียนบ้าง

หยาดฝน เป็นผลงานของภกาดิน (นามปากกา) ที่วางรูปแบบเป็น

วรรณรูป โดยวางเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
เหมือนเป็นเม็ดฝนหล่นจากฟ้า ตรงกับเนื้อความที่พรรณนาไว้

เด็ก

คนนั้น

มองสายฝน

ภายนอกหน้าต่าง

หยาดน้ำฝนจากฟ้า

หลั่งมาเป็นสาย

ดู ชี จะ

น้ำฝน

ใส

สาว

คนนั้น

มองสายฝน

ภายในหัวใจ

หยาดน้ำฝนจากใจ

หลั่งมาเป็นสาย

ดู ชี จะ

น้ำฝน

ขุน

ที่มา : หนังสือร้อยกรอง . รองศาสตราจารย์ วราภรณ์ บำรุงกุล